Verbindlichkeiten für die Sekundarstufe II

1. *Kompetenzbereiche, Handlungsfelder,*

*Tätigkeitsbereiche*

* + Zwei Kompetenzbereiche sollen in jedem

Unterricht berücksichtigt werden.

* + Vier Handlungsfelder sollen in jeder

Unterrichtseinheit berücksichtigt werden.

* + Zwölf Tätigkeitsbereiche sollen in jedem

Schuljahr berücksichtigt werden.

1. *Themen und Themenbereiche*

Im Laufe der Sekundarstufe II wird aus jedem der drei Themenbereiche

mindestens ein Thema als Halbjahresthema behandelt.

* + 1. Musik und ihre Ordnung
		2. Musik und ihre Entwicklung
		3. Musik und ihre Bedeutung

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klassenstufe** | **Themenbereiche:**Musik und ihre(1) Ordnung(2) Entwicklung(3) Bedeutung | Themen und Inhalte | Musik gestalten | Musik erschließen |
| Aktion (gestalten) | Trans-position (umsetzen) | Rezeption | Reflexion |
| mit der Stimme | mit Instrumenten | erfinden, arrangieren | in Bilder | in Bewegung | in Sprache | Musik hören | Musik beschreiben | Musik einordnen | Wirkung | Text, Handlung, Programm | Kontext |
| **E1** | (1), (2) | **Musikalische Ordnungssysteme:**Musiktheorie, Analyse, Interpretation, Sinfonie, Musik des 18. Jahrhunderts |  | x |  | x |  | x | x | x | x | x |  | x |
| **E2** | (2), (3) | **Das 19. Jahrhundert:**Romantik, Lied, Sinfonische Dichtung  | x |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x |
| **Q1.1** | (1), (2), (3) | **Vokalmusik:**Mehrstimmigkeit, Kunstlieder, Volkslieder, Jazz, Pop, Operund / oder:**Instrumentalmusik:**Konzert, Sinfonie, Kammermusik, Programmmusik, ethnische Einflüsse | x | x | x | x | x |  | x | x | x | x | x | x |
| **Q1.2** | (1), (2), (3) | **Aufbruch in die Moderne:**Neue Musik (20. Jhd.), außereuropäische Einflüsse, Musiktheater oder:**Musik und Kunst:**Wechselbeziehungen, Darstellungen von Musik in der Bildenden Kunst, Musik und Tanz, Mensch und Umwelt vom Barock bis ins 21. Jhd. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| **Q2.1** | (1), (2), (3) | **Musik und Film:**Geschichte des Films, Stummfilmvertonung, Musik als synästhetisches Hilfsmittel, filmmusikalische Registeroder:**Musik als Merkmal gesellschaftlichen Umbruchs:**Impressionismus, Expressionismus | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| **Q2.2** | (1), (2), (3) | **Musik und Gesellschaft:**Kult, Macht und Widerstand, Markt, Komponistinnen in ihrer Zeit | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |