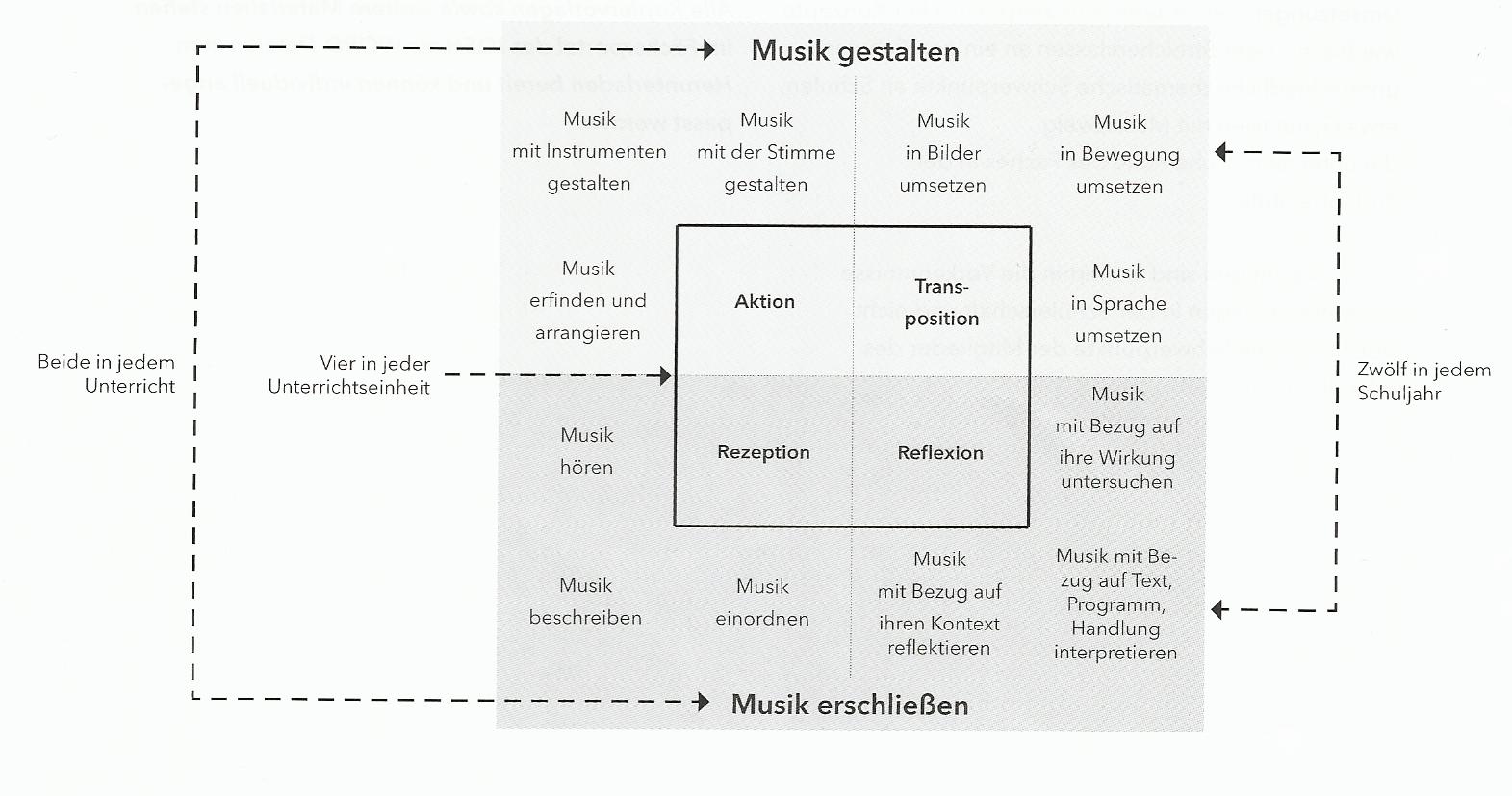
TEIL 1: SEKUNDARSTUFE I, KLASSENSTUFEN 5-10 (G9)

Verbindlichkeiten für die Sekundarstufe I

1. *Kompetenzbereiche, Handlungsfelder,*

*Tätigkeitsbereiche*

* + Zwei Kompetenzbereiche sollen in jedem

Unterricht berücksichtigt werden.

* + Vier Handlungsfelder sollen in jeder

Unterrichtseinheit berücksichtigt werden.

* + Zwölf Tätigkeitsbereiche sollen in jedem

Schuljahr berücksichtigt werden.

1. *Themen und Themenbereiche*

In jedem Schuljahr wird aus jedem der drei Themenbereiche

mindestens ein Thema behandelt.

* + 1. Musik und ihre Ordnung
    2. Musik und ihre Entwicklung
    3. Musik und ihre Bedeutung

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klassenstufe** | **Themenbereiche:**  Musik und ihre  (1) Ordnung  (2) Entwicklung  (3) Bedeutung | Themen | Musik gestalten | | | | | | Musik erschließen | | | | | |
| Aktion (gestalten) | | | Trans-  position (umsetzen) | | | Rezeption | | | Reflexion | | |
| mit der Stimme | mit Instrumenten | erfinden, arrangieren | in Bilder | in Bewegung | in Sprache | Musik hören | Musik beschreiben | Musik einordnen | Wirkung | Text, Handlung, Programm | Kontext |
| **5** | (1) | **Rund um die Stimme:**  Der Körper als Instrument, verschiedene Stimmlagen, Stimmtraining, mit Stimmklängen spielen und komponieren, musikalische Parameter | x |  | x |  | x |  |  | x |  | x |  |  |
| **5** | (1) | **Rhythmus:**  Puls, Grundschlag, Betonungen, Taktarten (, , ), Notenwerte (Halbe, Viertel, Achtel), Auftakt | x | x |  |  | x |  | x | x |  | x |  |  |
| **5** | (2) | **Begegnung mit einem Komponisten (Mozart):**  Lebensumstände (Zeitreise Epoche), Besonderheiten eines symphonischen Werkes, Annäherung an eine Oper, ein Singspiel |  | x |  | x |  |  | x | x | x |  | x | x |
| **5** | (3) | **programmatische Musik:**  Klänge zu Bildern, musikalische Umsetzung von Texten (Märchen) |  |  | x | x |  |  | x | x |  | x | x |  |
| **5** | (1) | **Melodien:**  Melodiebausteine, Pentatonik, Bauweise C-Dur, Intervalle, Pausenzeichen | x | x | x | x |  |  |  | x |  | x |  |  |
| **5** | (1), (2) | **Musikinstrumente I:**  Instrumente des Symphonieorchesters, Streichinstrumente (Geige), das Klavier (Besuch der Tasteninstrumenten-Abteilung im Museum) |  | x |  |  | x | x | x | x |  | x |  |  |
| **5** | (1) | **Dreiklänge:**  Konsonanz, Dissonanz, Terzschichtung (Stammtöne) | x | x |  |  | x |  | x |  | x | x |  | x |
| **5** | (1) | **Formen in der Musik :**  Gestaltungsprinzipien: Wiederholung – Veränderung – Kontrast , Motiv, Satz, Liedform, Rondo | x |  |  | x | x |  | x | x |  |  |  |  |
| **Klassenstufe** | **Themenbereiche:**  Musik und ihre  (1) Ordnung  (2) Entwicklung  (3) Bedeutung | Themen und Inhalte | Musik gestalten | | | | | | Musik erschließen | | | | | |
| Aktion (gestalten) | | | Trans-  position (umsetzen) | | | Rezeption | | | Reflexion | | |
| mit der Stimme | mit Instrumenten | erfinden, arrangieren | in Bilder | in Bewegung | in Sprache | Musik hören | Musik beschreiben | Musik einordnen | Wirkung | Text, Handlung, Programm | Kontext |
| **6** | (1) | **Rhythmus:**  ternäres Feeling, Synkope, Drumset | x | x |  |  | x |  | x | x |  | x |  |  |
| **6** | (3), (2) | **programmatische Musik:**  Soundtracks, Programmmusik, Gestaltungsprinzipien, Parameter | x | x | x |  | x | x | x | x |  | x | x |  |
| **6** | (1), (3) | **Klangfarben Dur und Moll:**  Improvisieren mit Tonvorräten, kleine/große Terz, Versetzungszeichen, Dreiklänge in Dur und Moll |  | x | x |  | x |  | x | x |  | x |  | x |
| **6** | (1), (2) | **Musikinstrumente II:**  Sitzordnung im Symphonieorchester, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Bandinstrumente |  | x |  | x |  |  | x | x |  | x |  | x |
| **6** | (1), (2) | **Formen in der Musik:**  Kanon, Invention (Motiv und Veränderung), der Komponist Bach, Thema mit Variation (Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag) |  | x |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| **6** | (1) | **Der Bass in der Musik:**  Ostinato, Bass-Schlüssel, Bass-Riff, Pachelbel-Kanon, E-Bass | x | x |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| **6** | (2) | **Begegnung mit einem Komponisten: Leonard Bernstein**  verschiedene Kompositionen, Vergleich mit Bach, Haydn, Mozart |  | x |  |  |  | x | x | x |  | x |  |  |
| **6** | (1) | **Notation von Musik:**  klassische Partitur, grafische Notation, moderne Komposition | x |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |
| **6** | (3) | **Vertraut und fremd:**  ein griechischer Volkstanz, außereuropäische Musik, Beeinflussung durch Musik | x |  |  |  | x |  | x | x | x |  |  | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klassenstufe** | **Themenbereiche:**  Musik und ihre  (1) Ordnung  (2) Entwicklung  (3) Bedeutung | Themen und Inhalte | Musik gestalten | | | | | | Musik erschließen | | | | | |
| Aktion (gestalten) | | | Trans-  position (umsetzen) | | | Rezeption | | | Reflexion | | |
| mit der Stimme | mit Instrumenten | erfinden, arrangieren | in Bilder | in Bewegung | in Sprache | Musik hören | Musik beschreiben | Musik einordnen | Wirkung | Text, Handlung, Programm | Kontext |
| **7** | (1), (2) | **Rhythmus:**  Patterns mit Alltagsgegenständen, regelmäßige und unregelmäßige Taktarten (3/4, 4/4, 6/8, 5/4, 7/8), Béla Bartók, Tanzlied aus Bulgarien | x | x | x |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| **7** | (3) | **Musik und Markt:**  Musikgeschmack, Cover/Remix-Versionen, Starkult, digitale Medien |  | x |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |
| **7** | (1), (2) | **Epoche des Barock:**  Luis XIV – Prachtentfaltung, barocke Tänze, Suite, Affekte, Kantate (Rezitativ, Arie) |  | x |  |  | x |  | x |  |  | x | x | x |
| **7** | (1) | **Tonhöhenverhältnisse:**  Transposition von Melodien, Dur/Moll-Tonleiter (Aufbau und Klangwirkung) | x |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |
| **7** | (1), (2) | **Stimme:**  Singweisen (auch außereuropäisch), Stimmlagen, rhythmisches Sprechen, Stimmwechsel | x |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| **7** | (2) | **Rock und Pop:**  Musikproduktion (Tonstudio), Coverversion, Remix, unterschiedliche Stilistiken | x | x | x |  |  |  | x |  | x | x |  |  |
| **7** | (1), (3) | **Musikinstrumente:**  Bandinstrumente, Gitarre, Flamenco, Zupfinstrumente aus aller Welt, Schallübertragung, Resonanz, das Gehör | x |  |  |  | x |  | x | x |  | x |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klassenstufe** | **Themenbereiche:**  Musik und ihre  (1) Ordnung  (2) Entwicklung  (3) Bedeutung | Themen und Inhalte | Musik gestalten | | | | | | Musik erschließen | | | | | |
| Aktion (gestalten) | | | Trans-  position (umsetzen) | | | Rezeption | | | Reflexion | | |
| mit der Stimme | mit Instrumenten | erfinden, arrangieren | in Bilder | in Bewegung | in Sprache | Musik hören | Musik beschreiben | Musik einordnen | Wirkung | Text, Handlung, Programm | Kontext |
| **8** | (3) | **Musiktheater:**  Musical (Grease), Oper (Der fliegende Holländer), Ouverture, chromatische Tonleiter, Leitmotiv, Opernhaus |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | (1) | **Akkorde:**  passende Begleitakkorde, Dreiklangsumkehrungen, Kadenz, Leitton, Quintfall |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | (2) | **Pop und Rock:**  Stile der Rock- und Popmusik, Beatles, Aufbau/Ablauf eines Popsongs, Jugendkulturen, Bearbeitungen klassischer Werke |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | (1) | **Formen in der Musik:**  Sonatensatzform, Thema und Variationen, Blues, Jazz |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| **8** | (2) | **Epoche der Klassik:**  Beethoven (Egmont), Wdh.: Ouvertüre/Sonatensatz, Klavierkonzert, Tempobezeichnungen, Sinfonie (Haydn), Unterschiede zum Barock |  |  |  |  | x |  | x | x | x |  | x | x |
| **8** | (1), (2) | **Fremd und vertraut:**  musikalische Jugendkulturen in Deutschland, Tanz aus Bolivien, Südafrikanischer Gumboot, Gamelan, Claude Debussy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | (3) | **Musik und Medien:**  Beeinflussung von Körperfunktionen, Verstärkung von Eindrücken, gezielter Einsatz von Musik in Werbung |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | (2) | **moderne Klangwelten:**  Minimal Music, Techno, Klanginstallationen, virtuelle Klangwelten, Soundcloud |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klassenstufe** | **Themenbereiche:**  Musik und ihre  (1) Ordnung  (2) Entwicklung  (3) Bedeutung | Themen und Inhalte | Musik gestalten | | | | | | Musik erschließen | | | | | |
| Aktion (gestalten) | | | Trans-  position (umsetzen) | | | Rezeption | | | Reflexion | | |
| mit der Stimme | mit Instrumenten | erfinden, arrangieren | in Bilder | in Bewegung | in Sprache | Musik hören | Musik beschreiben | Musik einordnen | Wirkung | Text, Handlung, Programm | Kontext |
| **9** | (1),(3) | **Filmmusik:**  Geschichte der Filmmusik, Filmkomponisten, Funktion und Kompositionstechniken, Leitmotiv, Geräuschemacher, Vertonung eines Filmausschnittes |  | x | x | x |  |  |  |  | x | x | x |  |
| **9** | (3) | **Musik anderer Kulturen:**  Einfluss der afrikanischen Musikkultur auf Amerika, Reggae, harmonische Molltonleiter in orientalischer Musik, nationale Identität, Globalisierung |  | x | x | x |  |  | x | x | x | x |  | x |
| **9** | (2), (3) | **Musiktheater: Musical:**  „Hair“, Gesellschaft der 1960er und 1970er, musikalische Mittel, Geschichte und Merkmale des Musicals, Kommerzialisierung | x |  |  |  | x |  | x | x | x | x | x | x |
| **9** | (1), (2), (3) | **Musik und Form:**  Fuge, Oratorium, Konzert, die Orgel, Barock vs. Klassik |  | x |  | x |  |  | x | x | x |  |  | x |
| **9** | (1), (2), (3) | **Musik in Ritualen:**  funktionale Musik (Therapie, Werbung, Ritual), Hildegard von Bingen: Ursprünge der Notation | x | x | x |  | x |  | x | x |  | x |  |  |
| **9** | (2) | **Rock- und Popmusik:**  entwicklungsgeschichtliche Stationen, Sting – ein Ausnahmekünstler, Musikmarkt, Radiopruduktion | x | x |  |  |  | x | x | x | x |  |  | x |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klassenstufe** | **Themenbereiche:**  Musik und ihre  (1) Ordnung  (2) Entwicklung  (3) Bedeutung | Themen und Inhalte | Musik gestalten | | | | | | Musik erschließen | | | | | |
| Aktion (gestalten) | | | Trans-  position (umsetzen) | | | Rezeption | | | Reflexion | | |
| mit der Stimme | mit Instrumenten | erfinden, arrangieren | in Bilder | in Bewegung | in Sprache | Musik hören | Musik beschreiben | Musik einordnen | Wirkung | Text, Handlung, Programm | Kontext |
| **10** | (1), (2), (3) | **Musiktheater: Oper:**  z.B. Carmen: Formaspekte (Arie, Ouvertüre, Leitmotivik), Figurenkonstellationen in ihrer Zeit | x | x |  |  | x | x | x |  | x | x | x | x |
| **10** | (2), (3) | **Musik und Politik:**  Lieder gegen den Krieg, Musik im Dritten Reich (Manipulation und Widerstand), Chorgesang in Südafrika | x |  |  |  |  | x | x |  | x | x | x | x |
| **10** | (2), (3) | **Epoche der Romantik:**  Kunstlied, Programmmusik, Franz Liszt (Virtuosentum), Nationale Schulen | x |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x | x |
| **10** | (1), (2), (3) | **Jazz:**  Wurzeln (Afrika, Europa), Formelemente, Harmonielehre, Miles Davis, gegenseitige Einflüsse von Jazz und Klassik |  |  | x |  |  | x | x | x |  |  |  | x |
| **10** | (1), (3) | **Musik der Moderne (20. / 21. Jhdt):**  gesellschaftliche Umbrüche, Auflösung der Tonalität, neue Ordnungsprinzipien, Le sacre du printemps, Musik nach 1945, Klanginstallationen und -improvisationen | x | x | x | x |  |  | x | x | x |  |  | x |
| **10** | (2), (3) | **Musik und Sprache:**  Zusammenhang Sprache – Vertonung (Beatles, Schubert, Bach), Dadaismus und Musik, Rap, | x |  | x |  |  | x | x | x | x | x | x | x |